муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с. Синегорье

Нагорского района Кировской области

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Театральная мастерская»**

1 -11 класс

 Составитель:

 Костылева Г.Н.

 учитель русского языка и литературы

c.Синегорье

2024 год

 **Программа**

**внеурочной деятельности**

**художественно-эстетического направления**

 **«Театральная мастерская»**

**Пояснительная записка**

 Что такое театр? Почему он существует много веков?Что ищет в театре человек? Какими общечеловеческими духовными потребностями обусловлено появление все новых и новых театральных постановок?

 Для человека есть две формы познания мира: научная и художественная, наука и искусство.Наука познает богатство мира в закономерных связях. Искусство познает мир, отражая действительность в художественных образах. Это способ эстетического освоения мира.Театр – это искусство слова. Театр обогащает эстетический опыт человека.

 Еще древнегреческие философы советовали : «Человек , познай самого себя!» Театр помогает человеку познать эту тайну – самого себя, ибо театр в слове воссоздает движение, происходящее в духовном, интеллектуальном мире человека, раскрывает причины и следствия человеческих поступков и слов. В художественной постановке герои размышляют и совершают поступки, ими движет желание понять свои поступки и ошибки, познать самих себя, и вместе с ними этот путь повторяет и зритель.

 Вместе с тем театр, оставаясь видом искусства, удовлетворяет и другие потребности человека-потребность в прекрасном, потребность в творчестве.

 Занятия в театральном кружке дают возможность детям непосредственно прикоснуться к великим творениям русских писателей-классиков – ведь в процессе работы над спектаклем им придется какое-то время жить в образах героев той или иной книги, самим участвовать в перипетиях их жизни, а это, несомненно, поможет им понять не только психологию героев ,но и авторский замысел, идею произведения.

 Начиная репетировать, думаем с детьми о том, что хотел сказать автор, что,следовательно, надо передать зрителям со сцены. Работая над ролью, определяем главную цель поведения героя - любое действие человека целеноправленно.Учимся понимать, что характер человека отражается и в его мимике, жесте, походке, и в манере себя держать, и в ритме движений.

 В театре очень важна и роль художника. Надо проявить догадливость и собственную изобретательность при изготовлении декораций, в выборе костюмов.Только сочетание работы актера, режиссера, художника делает театр театром – зрелищем, наполненным чувством и мыслью.

 Таким образом, ***целью*** работы театрального кружка является:

-воспитание юного актера;

-развитие коммуникативных качеств речи;

-совершенствование речевой деятельности.

***Задачи*** :

-развитие познавательного интереса к произведениям художественной литературы;

-воспитание культуры общения и поведения в социуме;

-развитие коммуникативной , культурологической компетенций.

С позиций вышеизложенного обучающийся должен ***знать:***

-связь русского языка и культуры русского народа;

-нормы современного литературного языка и нормы речевого поведения***. Уметь***:

-производить устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;

-соблюдать нормы современного русского литературного языка;

-соблюдать нормы речевого поведения;

-инсценировать эпизоды художественного текста, предложенные преподавателем.

Состав обучающихся представлен учащимися среднего звена .

Занятия проводятся два раза в неделю по 1часу, годовая программа рассчитана на 68 часов.

.**Актуальность**программы определена тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень нравственности человека отражается на его поведении, которое контролируется его внутренними побуждениями, собственными взглядами и убеждениями. Выработка таких взглядов, убеждений и привычек составляет сущность нравственного воспитания.

Воспитание нравственных чувств и этического сознания  у  школьников как направление духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся должно обеспечивать присвоение ими соответствующих ценностей, формирование знаний, начальных представлений, опыта эмоционально-ценностного постижения действительности и общественного действия в контексте становления идентичности гражданина России.

**У обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия, а именно**:

* ***Личностные универсальные учебные действия:***

У  учащихся будут сформированы:

-ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;

- эмпатия как понимание чувств  других людей и сопереживание им;

* ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

  **Научатся:**

- принимать и сохранять учебную задачу;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;

* ***Познавательные универсальные учебные действия:***

 Научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

* ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

 Научатся:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Продолжительность занятия | Периодичность в неделю | Количество часов в неделю | Количество часов в год |
|  1 час |  2 раза |  2 часа |  68 часов |

***Учебно- тематический план.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование тем | Общее количество часов | Содержание | Практических |  |
| 1.Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Выборы актива. |  2 |  Игра «Театр – экспромт», «Колобок»  |  1  |  |
| 2. «Здравствуй, театр!» |   2 |  Знакомство с театрами Москвы и Владимира. (Презентация)  |  1 |  |
| 3.Ритмопластика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. |  2  | Создание образов с помощью жестов, мимики. Образы животных. |  1 |  |
| 4.Отработка сценического этюда. «Обращение», «Знакомство», «Зеркало»  |  2 | Диалоги, работа в парах  |  1 |  |
| 5.Театральная игра. Знакомство с профессией актера, режиссера, … |  2 | Диалог с партнером на заданную тему |  1 |  |
| 6.Сценический этюд. «Уж эти профессии театра» |  2 | Виды театрального искусства. Упр-я на развитие дикции.  |  1 |  |
| 7.Подготовка к районному мероприятию «Районные встречи юных краеведов – книголюбов» |  2 | Работа над мимикой, громкостью, над образом. |  1 |  |
| 8.Подготовка к районному мероприятию. «Районные встречи юных краеведов – книголюбов» |  2 |  Работа над ролью  |  1 |  |
| 9.Выступление на районном мероприятии «Встречи юных краеведов – книголюбов» |  2 | Поездка в п. Нагорск |  1 |  |
| 10.Выразительное чтение басен И.А.Крылова. Инсценировка «Ворона и лисица». |  2 | Чтение, инсценировка эпизодов  |  1 |  |
| 11. Разработка сценария – инсценировки сказки Х.К.Андерсена «Дюймовочка» |  2 |  Чтение сказки, выбор роли, инсценировка эпизодов.  |  1 |  |
| 12. Работа над инсценировкой сказки Х.К.Андерсена «Дюймовочка» |  2 |  Работа над ролью  |  1  |  |
| 13.Правила поведения в театре |  2 |  Как вести себя в театре, на сцене  |  1 |  |
| 14.Знакомство с новогодним сценарием.Работа над сценарием. |  2 |  Распределение ролей, репетиции  |  1 |  |
| 15.Кукольный театр |  2 |  Мини – спектакль с пальчиковыми куклами  |  1 |  |
| 16.Выразительное чтение стихов о войне (на районный конкурс) |  2 |  Выбор стихов, работа над выразительностью  |  1  |  |
| 17. Театральная азбука |  2 |  Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание  |  1 |  |
| 18. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!» |  2 | Викторина по сказкам |  1 |  |
| 19. Основы театральной культуры |  2 | Театр – искусство коллективное. Музыкальные игры и упр-я  |  1 |  |
| 20.Инсценирование народных сказок о животных |  2  |  Распределение ролей, репетиции  |  1  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 21. | Сценарий о Правилах Дорожного Движения.Работа над ролью. |  2 |  Распределение ролей, репетиции  |  1 |
| 22. | Посвящение в пешеходы.Работа над ролью. |  2 | Репетиция |  1 |
| 23. | Художественное чтение стихов.Поэты-классики. |  2 | Выбор стихов, работа над выразительностью |  1 |
| 24. | Детское творчество.Проба пера. |  2 | Сочиняем стихи |  1 |
| 25. | Культура и техника речи |  2 | Упр. «Дуем на свечу», «Надуваем щеки». Упр. Для языка и губ. |  1 |
| 26. | Сценическая речь. |  2 | Чтение в лицах стихов Э.Успенского, И.Токмаковой  |  1 |
|  |  |  |  |  |  |
| 27. | Сценическое движение. |  2 | Инсценировка эпизодов выбранного произведения  |  1 |
| 28. | Герои мультфильмов в кругу детей. |  2 | Просмотр видеороликов  |  1 |
| 29. | Культура и техника речи |  2 | Игры по развитию внимания |  1 |
| 30. | Художественное творчество детей. |  2 | Сочинение |  1 |
| 31. | Практикум по художественному чтению. |  2 | Чтение наизусть |  1 |
| 32. | Подготовка к Дню Победы. Работа над ролью. Советы исполнителям. |  2 |  Работа над праздничным сценарием  |  1 |
| 33. | Подготовка к Дню Победы. Стихи о войне. |   2 |   Выразительное чтение  |  1 |
|  |  |  2 | Подведение итогов. Показ любимой инсценировки  |  1 |
| 34. Итоговое занятие. Задание на лето ( рекомендуемая литература) |